

Français:

INVITATION Symposium « baroque électrisante III » 2-4 Juin 2016

Tous les membres de l'ISO sont invités à Amsterdam. Les frais de participation ne sont pas facturés. Les concerts en soirée coûtent € 15.-.

Hôtels recommandés à proximité sont: Hôtel De Filosoof / 'Notre' Hôtel (où la plupart des participants vivent): Conscious Hôtel, Overtoom. Les deux sont faciles à trouver sur le net.

Les inscriptions doivent être envoyées à: info@orgelpark.nl

S'il vous plaît lire:

INTERNATIONALES SYMPOSIUM ORGELPARK 2016

Electrifier le baroque (III)

Le nouvel orgue baroque de l'Orgelpark

Chers amis,

avec grand plaisir nous vous présentons le programme de notre colloque en juin.

Le „Nouvel orgue baroque“, en cours de construction pour l'Orgelpark, doit faciliter des interprétations inspirées des connaissances historiques de la musique d'orgue baroque et inciter des compositeurs et musiciens de créer de la musique nouvelle. Pour répondre à ce défi l'orgue sera équipé d'un nouveau type de « double sommier à ressort ». Par ce moyen il sera possible de réaliser un système de vent conforme à ceux construits par Andreas Zacharias, notre facteur d'orgue de référence; même le volume des gravures sera proche des dimensions utilisées par lui dans les sommiers à coulisses à gravures de notes. L'orgue possèdera une traction mécanique. Mais il sera également possible de faire jouer chaque tuyau séparément par un petit électro-aimant, ce qui permet de brancher des systèmes de traction digitale et d'autres interfaces numériques.

Les colloques de 2013 et de 2014 se sont concentrés sur les différents aspects du développement de notre projet: en 2013 nous avons discuté les relations entre alimentation en vent et son, en 2014 nous avons abordé le projet sous différentes perspectives scientifiques, techniques et sonores. Le colloque de cette année possède deux axes thématiques essentiels:

- Le « Nouvel orgue baroque » remet en question la manière dont nous abordons l'information historique et comment nous l'appliquons
- Il y a matière à discussion concernant la conception de consoles digitales et d'autres interfaces par lesquelles ces „super-orgues“ sont joués.

La réalisation de l'orgue a été confiée à quatre firmes: Elbertse Orgelmakers/buffé, soufflets, traction, sommier etc.;

Hermann Eule GmbH/tuyaux; Sinua GmbH/Hard- et Software; Munetaka Yokota/harmonisation. Inauguration:

Novembre 2017. Le colloque est organisé en coopération avec l' International Society of Organ Builders.

Nous nous réjouissons de vous accueillir tous à Amsterdam.

Votre

Hans Fidom

Prof. Dr. J. (Hans) Fidom

Musicologie Orgue (VU University Amsterdam, Faculté de arts / Orgelpark Research Program)

Adresse de l'Orgelpark Amsterdam: Gerard Brandtstraat 26, 1054 JK Amsterdam

www.orgelpark.nl • hansfidom@orgelpark.nl

+31 20 5158111 (Bureau) • +31 6 53714735 (portable)

Programme: voir pages suivantes – Les exposés seront en anglais

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ORGELPARK 2016

Electrifying Baroque (III)

The New Baroque Organ at the Orgelpark

THURSDAY 2 JUNE

14.15 Farewell to the Van Leeuwen organ

14.30 Concert: Peter Planyavsky / Farewell to the Van Leeuwen organ

15.30 Break

16.00 Welcome: Hans Fidom and Peter Peters

16.15 Keynote: James Wallmann: Historic Organ Documentation / Friend or Foe?

17.00 Discussion

17.30 Dinner (you are invited to join us)

20.15 Concert: Joris Verdin plays Joris Verdin

FRIDAY 3 JUNE

10.00 Session 1: Historic documentation and the New Baroque Organ

Peter Peters (chair): Historic Documentation from an STS-perspective

Ibo Orgtjes: Tracking down Hildebrandt: archive research

David Franke: Stop order at the consoles of the New Baroque Organ
Discussion

11.30 Break

11.45 Session 2: The New Baroque Organ: the progress

Hans Fidom (chair): The Organ Project at the Orgelpark
Fabienne Chiang: Organ Front Design in the past three Decades
Bert van den Heuvel: Building the New Baroque Organ
Discussion

12.45 Lunch

14.15 Session 3: Organs as Historic Documents (lecture-recital)

Kimberly Marshall: Awakening Joy / Historic Instruments as our Supreme
Teachers

15.30 Break

16.00 Session 4: New Organs, New Interfaces (Chair: Hans Fidom)

Franz Danksagmüller: New Organs, New Interfaces
James McVinnie: New Music, New Interfaces
Ansgar Wallenhorst: The Fluid Organ
Discussion (with Benedikt Aufterbeck and Thomas Stöckl [Sinua])

17.30 Dinner

20.15 Concert: James McVinnie & Ansgar Wallenhorst play Glass and improvise

SATURDAY 4 JUNE

10.00 Session 5: Hyper Organ Projects in Europe (Chair: Peter Peters)

Markus Voigt: Die dynamisch stimbare Orgel [German spoken]
Carl Adam Landström & Philipp Klais: The Malmö Project
Hans-Ola Ericsson: The melting point between old and new
Discussion

11.30 Break

11.45 Jacob Lekkerkerker: The New Baroque Organ and its digital console
Discussion

12.45 Lunch

14.15 Session 6: Visit to the workshop of Elbertse Orgelmakers in Soest (Chair: Hans Fidom)

Hans Elbertse: Welcome
Tour through the workshop
Final discussion

16.00 Back to Amsterdam