

## DEUTSCH:

### E I N L A D U N G Symposium „Elektrifizierter Barock (III)“

vom 2.-4. Juni 2016 findet in Amsterdam im Orgelpark ein Symposium zu der dort entstehenden Neuen Barockorgel statt (siehe: ISO Journal 50 in den Artikeln „Digital Historicism“ von Hans Fidom). Das Symposium ist eine Kooperation des Orgelparks Amsterdam der Universität Amsterdam und der ISO. Von unseren Leuten referieren Markus Voigt über „Die dynamisch stimbare Orgel“ und Philipp Klais über „Das Projekt Malmö“. Am Samstag ist ein Werkstattbesuch bei Elbertse/Holland geplant, in dessen Werkstatt das Instrument entsteht. Auch sonst sind die Tage mit interessanten Konzerten, Referaten und vor allem Diskussionen gefüllt.

Alle ISO Mitglieder sind herzlich eingeladen. Teilnehmergebühren werden nicht erhoben. Die Abendkonzerte kosten je €15.–

Empfehlenswerte Hotels in der Nähe sind: Hotel De Filosoof / 'Unser' Hotel (wo die meisten Teilnehmer wohnen): Conscious Hotel, Overtoom. Beide sind einfach im Netz zu finden.

Anmeldungen werden erbeten an: [info@orgelpark.nl](mailto:info@orgelpark.nl)

### Mehr Informationen:

#### INTERNATIONALES SYMPOSIUM ORGELPARK 2016

Das Barock elektrifizieren (III)

Die Neue Barockorgel im Orgelpark

Liebe Freunde,

mit großer Freude präsentieren wir Ihnen das Programm unseres Symposiums im Juni.

Die „Neue Barockorgel“, die der Orgelpark momentan bauen lässt, soll historisch inspirierte/informierte Aufführungen von barocker Orgelmusik erleichtern und heutige Komponisten und Musiker dazu inspirieren, neue Musik zu machen. Um dieser Herausforderung gerecht zu werden, wird die Orgel mit einer neuen Art von Doppelspringladen ausgestattet werden. Dadurch wird es möglich, ein Windsystem, konform zu den von unserem Referenzorgelbauer Andreas Zacharias gebauten Windsystemen zu verwirklichen; sogar die Kanzellenvolumina werden ähnlich der von ihm bei Schleifladen verwendeten Maße sein. Die Orgel wird eine mechanische Spieltraktur haben. Andererseits wird es möglich sein, bei den neuen Windladen jede einzelne Pfeife getrennt durch kleine Magneten anzusteuern, wodurch wir digitale Traktursysteme und andere digitale Schnittstellen an die Orgel anschließen können.

Die Symposien 2013 und 2014 konzentrierten sich auf verschiedene Aspekte der Entwicklung unseres Plans: 2013 diskutierten wir den Zusammenhang zwischen Windsystem und Klang, 2014 betrachteten wir das Projekt aus Perspektiven von wissenschaftlichen, technischen und klanglichen Studien. Das diesjährige Symposium hat zwei Themenschwerpunkte:

- Die Neue Barockorgel stellt die Art, wie wir mit historischer Information umgehen und sie anwenden in Frage
- Zur Gestaltung digitaler Spieltische und anderer Schnittstellen, mit denen Hyperorgeln gespielt werden, besteht Diskussionsbedarf

Die Orgel wird von vier Firmen gebaut: Elbertse Orgelmakers/Gehäuse, Bälge, Traktur, Windladen etc.; Hermann Eule GmbH/Pfeifen; Sinua GmbH/Hard- und Software; Munetaka Yokota/Intonation. Einweihung: November 2017. Das Symposium wird in Kooperation mit der International Society of Organ Builders organisiert.

Wir freuen uns sehr darauf, sie alle in Amsterdam begrüßen zu können.

Ihr

Hans Fidom

Prof. Dr. J. (Hans) Fidom

Musikwissenschaft Orgel (VU University Amsterdam, Fakultät der Künste/ Orgelpark Research Program)

Adresse des Orgelparks Amsterdam: Gerard Brandtstraat 26, 1054 JK Amsterdam

[www.orgelpark.nl](http://www.orgelpark.nl) • [hansfidom@orgelpark.nl](mailto:hansfidom@orgelpark.nl)

+31 20 5158111 (Büro) • +31 6 53714735 (mobil)

Programm:

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ORGELPARK 2016

Electrifying Baroque (III)

The New Baroque Organ at the Orgelpark

THURSDAY 2 JUNE

14.15 Farewell to the Van Leeuwen organ

14.30 Concert: Peter Planyavsky / Farewell to the Van Leeuwen organ

15.30 Break

16.00 Welcome: Hans Fidom and Peter Peters

16.15 Keynote: James Wallmann: Historic Organ Documentation / Friend or Foe?

17.00 Discussion

17.30 Dinner (you are invited to join us)

20.15 Concert: Joris Verdin plays Joris Verdin

FRIDAY 3 JUNE

10.00 Session 1: Historic documentation and the New Baroque Organ

Peter Peters (chair): Historic Documentation from an STS-perspective

Ibo Ortgies: Tracking down Hildebrandt: archive research

David Franke: Stop order at the consoles of the New Baroque Organ

Discussion

11.30 Break

11.45 Session 2: The New Baroque Organ: the progress

Hans Fidom (chair): The Organ Project at the Orgelpark

Fabienne Chiang: Organ Front Design in the past three Decades

Bert van den Heuvel: Building the New Baroque Organ

Discussion

12.45 Lunch

14.15 Session 3: Organs as Historic Documents (lecture-recital)

Kimberly Marshall: Awakening Joy / Historic Instruments as our Supreme Teachers

15.30 Break

16.00 Session 4: New Organs, New Interfaces (Chair: Hans Fidom)

Franz Danksagmüller: New Organs, New Interfaces

James McVinnie: New Music, New Interfaces

Ansgar Wallenhorst: The Fluid Organ

Discussion (with Benedikt Aufterbeck and Thomas Stöckl [Sinua])

17.30 Dinner

20.15 Concert: James McVinnie & Ansgar Wallenhorst play Glass and improvise

#### SATURDAY 4 JUNE

10.00 Session 5: Hyper Organ Projects in Europe (Chair: Peter Peters)

Markus Voigt: Die dynamisch stimbare Orgel [German spoken]

Carl Adam Landström & Philipp Klais: The Malmö Project

Hans-Ola Ericsson: The melting point between old and new

Discussion

11.30 Break

11.45 Jacob Lekkerkerker: The New Baroque Organ and its digital console

Discussion

12.45 Lunch

14.15 Session 6: Visit to the workshop of Elbertse Orgelmakers in Soest (Chair: Hans Fidom)

Hans Elbertse: Welcome

Tour through the workshop

Final discussion

16.00 Back to Amsterdam